

Construcción de imágenes para aplicaciones significativas

Curso

Imagen Empresarial.

Carrera

Diseño Gráfico (Tecnicatura).

Docente

Andrea Grossy.

Tipo de actividad

Enseñanza, ejercicio de clase y actividad del obligatorio.

Herramientas utilizadas

Shutterstock, Wepik, Picsart, Midjourney, Fotor, Simplified.

Temas y objetivos

Construcción de imágenes para vivencias y aplicaciones significativas: utilización de la inteligencia artificial en la definición de imágenes visuales para la construcción de aplicaciones y del desarrollo del sistema de marca.

Resultados

- **Construcción conceptual y relación con el estilismo visual:** permitió —de manera rápida, gráfica y colaborativa— la visualización de la importancia de la definición conceptual, comunicacional y morfológica, así como su relación a la hora de definir el perfil de una organización.
- **Definición de perfiles específicos dentro de cada rubro:** permitió entender y analizar el estilismo general de cada rubro, y el lugar en el que está cada organización ficticia.
- **Debate y puesta en común:** proporcionó referencias visuales concretas, para ejercitar la presentación y el debate de cada situación global (de cada rubro) y específica (de cada propuesta).

Conclusiones

- **Definición conceptual de la propuesta:** permitió facilitar la definición de toma de partidos conceptuales, comunicacionales y morfológicos, para la óptima definición del perfil institucional, que es la base del desarrollo de sistemas de identificación visual.
- **Exploración, análisis y debate de situaciones reales:** proporcionó referencias visuales, que dieron encuadre al debate de rendimientos formales y conceptuales, de propuestas ficticias ubicadas en un universo real.
- **Introducción al estilismo visual:** permitió un primer acercamiento a los aspectos morfológicos a resolver. Específicamente, como punto de partida a ajustar, jerarquizar, editar y construir, para desarrollar un sistema de identificación óptimo, funcional, eficiente y eficaz según cada caso.

Curso

Diseño de Identidad 1.

Carrera

Licenciatura en Diseño Gráfico.

Docente

Andrea Grossy.

Tipo de actividad

Enseñanza, ejercicio de clase, verificación de las propuestas de obligatorio.

Herramientas utilizadas

Shutterstock, Wepik, Picsart, Midjourney, Fotor, Simplified.

Temas y objetivos

Construcción de imágenes para vivencias y aplicaciones significativas: utilización de la inteligencia artificial en la definición de imágenes visuales para la construcción de aplicaciones, que permitan verificar el rendimiento de las marcas gráficas desarrolladas.

Resultados

- **Construcción de piezas gráficas:** permitió —de manera rápida— definir aplicaciones significativas, establecer estilismos visuales y aperturas de sistema, que sostengan y verifiquen la funcionalidad de los signos gráficos de identificación.
- **Definición de signos gráficos de identificación:** permitió verificar el rendimiento de los signos gráficos de identificación, a través de la puesta en función. Al mismo tiempo, hizo posible corregir, ajustar y editar, de forma rápida y profesional.
- **Debate y puesta en común:** la herramienta permitió construir piezas gráficas de distinto origen tipo y estilismo, con el fin de verificar las marcas gráficas y anticipar el estilismo visual general de la organización.

Conclusiones

- **Verificación:** permitió facilitar la verificación de las distintas propuestas de signos gráficos, base fundamental para la definición definitiva de los mismos.
- **Análisis y debate de aplicación de signos:** proporcionó referencias visuales, que dieron encuadre al debate de rendimientos formales y conceptuales de propuestas de signos gráficos en una aplicación real.
- **Introducción a estilismo visual:** permitió un primer acercamiento a los aspectos morfológicos de los sistemas integrales de identificación visual.